

Muriel CHAZALON

Quelques repères biographiques

Née en 1957, vit en Eure et Loir (Faverolles), atelier en Morbihan.

La sensibilisation à l'art, sous toutes ses formes, s'est faite au contact de femmes et d'hommes engagés dans la création (des ami(e)s photographes, peintres ou céramistes, un cousin peintre et sculpteur, un mari architecte d'intérieur).

Dès 18 ans, inscription à l'Ecole du Louvre pour apprendre l'histoire de l'art avant d'entreprendre de nombreux voyages à la rencontre de cultures et continents lointains. Une dizaine d'années à travailler dans le tourisme et à sillonner la planète avant de rejoindre l'agence de création de stands d'exposition, dirigée par son mari.

A partir de 30 ans, c'est le passage à l'acte : cours du soir de dessin pour aiguïser son regard (modèle vivant) et cours de peinture.

Ces apprentissages et l'environnement professionnel très créatif ont développé une curiosité insatiable pour toutes les formes d'art.

Depuis les années 1990, cours du soir de dessin et de peinture : différents professeurs pour expérimenter des techniques et apprendre composition et gestion des couleurs. Stages avec des artistes généreux (Hélène Legrand, Thierry Le Fort).

La peinture reste la pratique de prédilection, même si des tentatives d'autres médias ont été entreprises : modelage ou photographie. Regarder, imaginer, composer, se laisser surprendre par le vide de la surface est une réelle aventure ! Et peu importe la technique, huile ou acrylique.

MA MOTIVATION

La nature reste La grande source d'inspiration : elle est multiple, surprenante, grandiose, parfois féroce mais infiniment nourricière.

Notre monde d'aujourd'hui est impatient, tout doit aller vite, il faut gagner du temps pour gagner de l'argent. Cette tyrannie de l'instant, la dictature de

l'immédiat, la supériorité de l'homme vis-à-vis de la **nature** nous conduit à oublier de préserver nos richesses naturelles, nos forêts, nos arbres !

Richard Powers face au drame écologie et notre égarement dans le monde virtuel nous rappelle que hors de la nature, notre culture n'est que ruine de l'âme.

André Hermant, architecte : « **Avec plus de force et de pureté que le plus bel édifice humain, l'arbre nous donne un exemple d'équilibre parfait entre la fonction, la structure, la forme et l'action : exactitude et harmonie qui se nomme Beauté** ».

Les artistes les plus grands ont révélé leur amour des arbres, les cyprès de Van Gogh, les bouleaux de Klimt, les peupliers de Monet, les pins de Maurice Denis, les cerisiers de Damien Hirst, ...

« **On ne se lasse jamais de la nature !** » **David Hockney**

Les arbres ne cessent de m'inspirer, les peindre revient à faire œuvre d'humilité. Qu'ils se tiennent droit ou qu'ils soient tordus, qu'ils grandissent seuls ou en forêt, ils relient la terre et le ciel et nous montrent la voie de la sagesse.