

Photographe indépendant français, partageant principalement son temps entre Taïwan et la France, où il développe des travaux documentaires à long terme, Jimmy Beunardeau est membre de l'agence Hans Lucas.

*- Si j'étais un arbre, j'aurais les racines en France, dans le Perche, où je suis né et vis aujourd'hui la moitié de l'année, et le houppier à Taïwan, où je suis né une seconde fois et vis l'autre moitié de l'année. Ces deux territoires sont mon terreau, j'y construis mon regard photographique comme un voyage au long cours. -*

Principalement attiré par la photographie documentaire, la photographie de rue, le reportage et la photographie animalière, Jimmy Beunardeau souhaite donner à voir l'*Anima*, du latin « souffle », « âme », d'où vient le terme « Animal ». Une parcelle de plus en plus ombragée de notre inconscient collectif à laquelle il tente constamment de raccrocher sa démarche photographique. C'est pour cela qu'il photographie les humains exactement comme il photographie les autres animaux, et vice-versa. En participant à des résidences artistiques et en menant des projets documentaires ou plus personnels, mais aussi à travers ses voyages, ses reportages pour la presse, ses livres et ses expositions ; Jimmy Beunardeau souhaite interroger la relation entre l'animal humain, son territoire et ceux avec qui il cohabite.

---

French freelance photographer, sharing his time mainly between Taiwan and France, where he develops long-term documentary works, Jimmy Beunardeau is a member of the Hans Lucas photography agency.

*- If I were a tree, I would have my roots in France, in the Perche region, where I was born and live half the year, and my crown in Taiwan, where I was born a second time and live the other half of the year. These two territories are my breeding ground, I build there my photographic look like a long journey. -*

Mainly attracted by documentary photography, street photography, reportage and wildlife photography, Jimmy Beunardeau wishes to show the *Anima*, from the Latin "breath", "soul", from which comes the term "Animal". A more and more shaded part of our collective unconscious to which he constantly tries to connect his photographic approach. This is why he photographs humans exactly as he photographs other animals, and vice versa. By participating in artistic residencies and by carrying out documentary or more personal projects, but also through his travels, his reports for the press, his books and his exhibitions; Jimmy Beunardeau wishes to question the relationship between the human animal, its territory and those with whom it cohabits.