

Clarisse FRIEDMANN

25, rue Paul Deschanel 28400 NOGENT LE ROTROU

06 30 72 52 75 – clarissefriedmann.84@gmail.com

Siret – 750 216 764 000 50– MdA N° F723 355

www.clarissefriedmann.com

2014 à 2019 Fréquentation de l'Atelier de Karen Papaceck à Bellême (61)

Expositions

De 2014 /2017 Bellême (61) - Expositions collectives Art en Liberté

Septembre 2017 Bellême (61) Exposition personnelle

Mai 2018 Mortagne au Perche (61) - «Art en Perche Paysage 2018 »
Exposition collective, salon art contemporain

Mai 2019 Bellême (61) - Exposition personnelle

Mai 2019 Mortagne au Perche (61) - « Art en Perche/Paysage 2019 »
Exposition collective

Septembre 2020 Mortagne au Perche (61) – Le Cabinet de Curieuses idées –
Présentation d'oeuvres

Juin 2021 Alençon (61) – Art sur le Fil – salon art contemporain

Juillet-Août 2021 Nogent Le Rotrou (28) – Confluence
Exposition collective

Août 2021 L'Épine (85) – Salle de l'Atelier – exposition personnelle

Septembre 2021 Bellême (61) – Exposition personnelle

Mars 2022 Nogent Le Rotrou (28) – Galerie In Situ – exposition personnelle

Juin 2022 Mortagne au Perche (61) – Le Cabinet de Curieuses idées –
Présentation d'oeuvres

Août/Sept 2022 Verneuil sur Avre (27) Biennale d'Art Actuel – exposition collective

Sept – Oct 2022 Fontenay sous Bois (91) – Art Cité – Salon d'art contemporain

Démarche artistique

La peinture m'a accompagnée depuis toujours cependant pendant longtemps je n'ai pas osée la mettre au centre de ma vie. Elle était là, jamais très loin, dans la théorie à travers l'histoire de l'art, dans la pratique avec des patines, des réalisations de trompe l'oeil, faux ciels, fausses matières... mais jamais en plein. Jusqu'au jour où j'ai accepté de prendre le risque de lui laisser toute la place, il y a près de 7 ans.

La nature est ma source d'inspiration principale, dans ce qu'elle nous présente d'intemporel, de puissance et d'harmonie, d'équilibre, d'invitation à l'introspection.

Par une recherche permanente sur les couleurs et les transparences je cherche à traduire cet équilibre subtil et omniprésent : force et douceur, harmonie esthétique et puissance contenue.

Un autre regard Texte de Nicolas Brizault

Clarisse Friedmann de Saint Martin est peintre. Depuis peu vous dira-t-elle, depuis toujours semble-t-il. Des paysages du Perche, où elle réside depuis des années, des bords de mer, ciel bleu complexe, terre minuscule, ou l'inverse. Des aplats qui vous racontent « volumineusement » des histoires splendides.

N' imaginez-pas que Clarisse Friedmann de Saint Martin s'ennuyait et qu'un jour elle a chipé un peu de couleurs et du papier à ses enfants pour faire joujou. Absolument pas. Cette femme est douée d'une conscience terrible du paysage, de ses lignes, de ses volumes, de ses couleurs. Oui, déjà. Mais elle en sait beaucoup plus. Et elle nous l'offre. Les titres sont en général d'une simplicité absolue : *Digue, Mer, Elévation*. De la même simplicité sur ces panneaux ? Pas du tout, une essence tout à fait particulière et précieuse du paysage d'un côté, et de l'autre, eh bien des histoires fabuleuses, des contes terribles, une paix riche et singulière, des orages si proches. Ces acryliques ont une âme, une âme forte. Les touches multipliées se divisent, naissent les unes à travers les autres, une complexité positive de la touche est évidente. Des angles adoucissent, des courbes se tordent. Les couleurs, probablement posées à l'improviste au tout début se serrent, se creusent, s'étendent. Elles n'osent pas, un moment, puis voilà, elles sont là, une main les pose, dépose, fébrile ici, étendue ailleurs, détendue. Le mystique conte fleurette. L'ébahissement surgit, le nôtre, face à ce qui sort timidement de l'atelier de Clarisse. Nous sommes plus proche de l'Opéra en quatre actes que des comptines doucereuses puisque normandes. Et nous applaudissons. La vie, la mort, la magie et la joie sont là, heureuses et douces, simples, arrivées. Les panneaux passent, les uns après les autres, là, dans l'atelier, et notre souffle est coupé. Nos murs réclament. Envie d'espace, envie de construction fluide, jusqu'au minuscule vivifiant. Ce talent ne vient pas ne naître, non, c'est impossible, il a décidé de jouir au grand jour, de s'étaler, de rebondir. Couleurs, touches, lignes. Panneaux, acrylique. Et Clarisse Friedmann de Saint Martin qui hurle silencieusement de joie pour elle, pour nous.

